

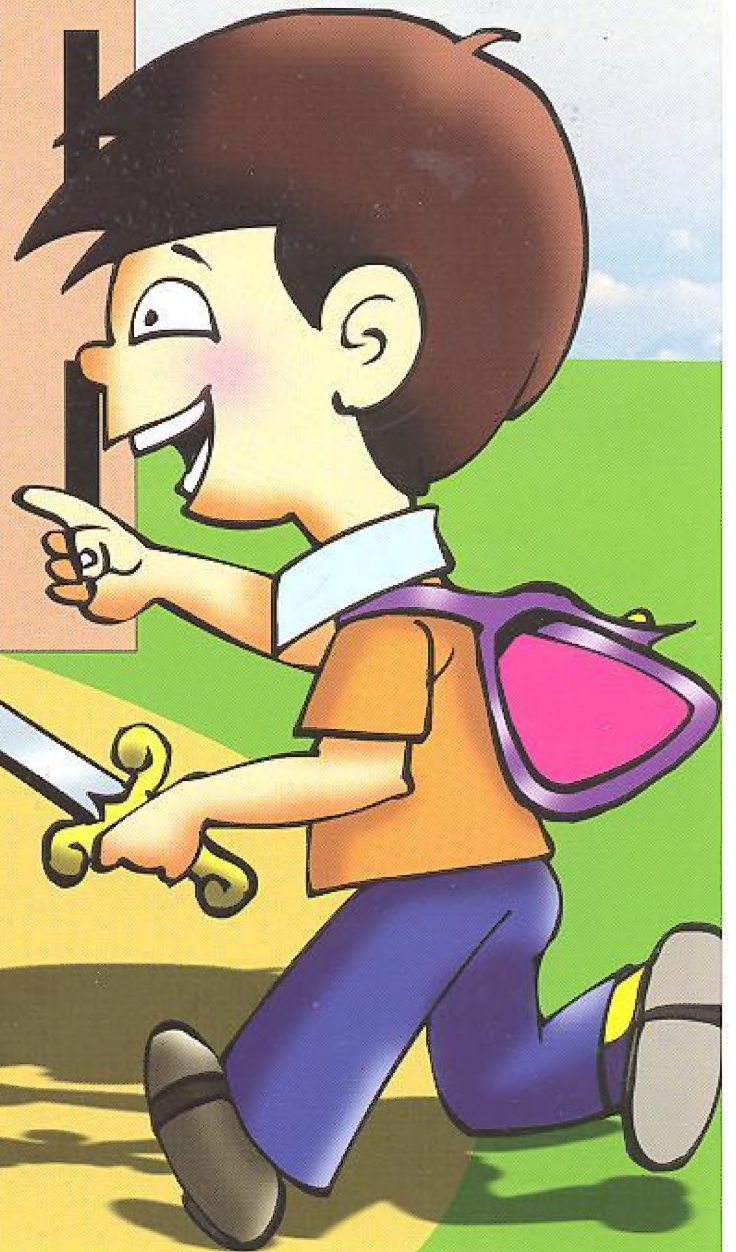


براعم الإيمان

العدد 323 - ربيع الآخر 1424 هـ - يونيو 2003 م



مدرستي

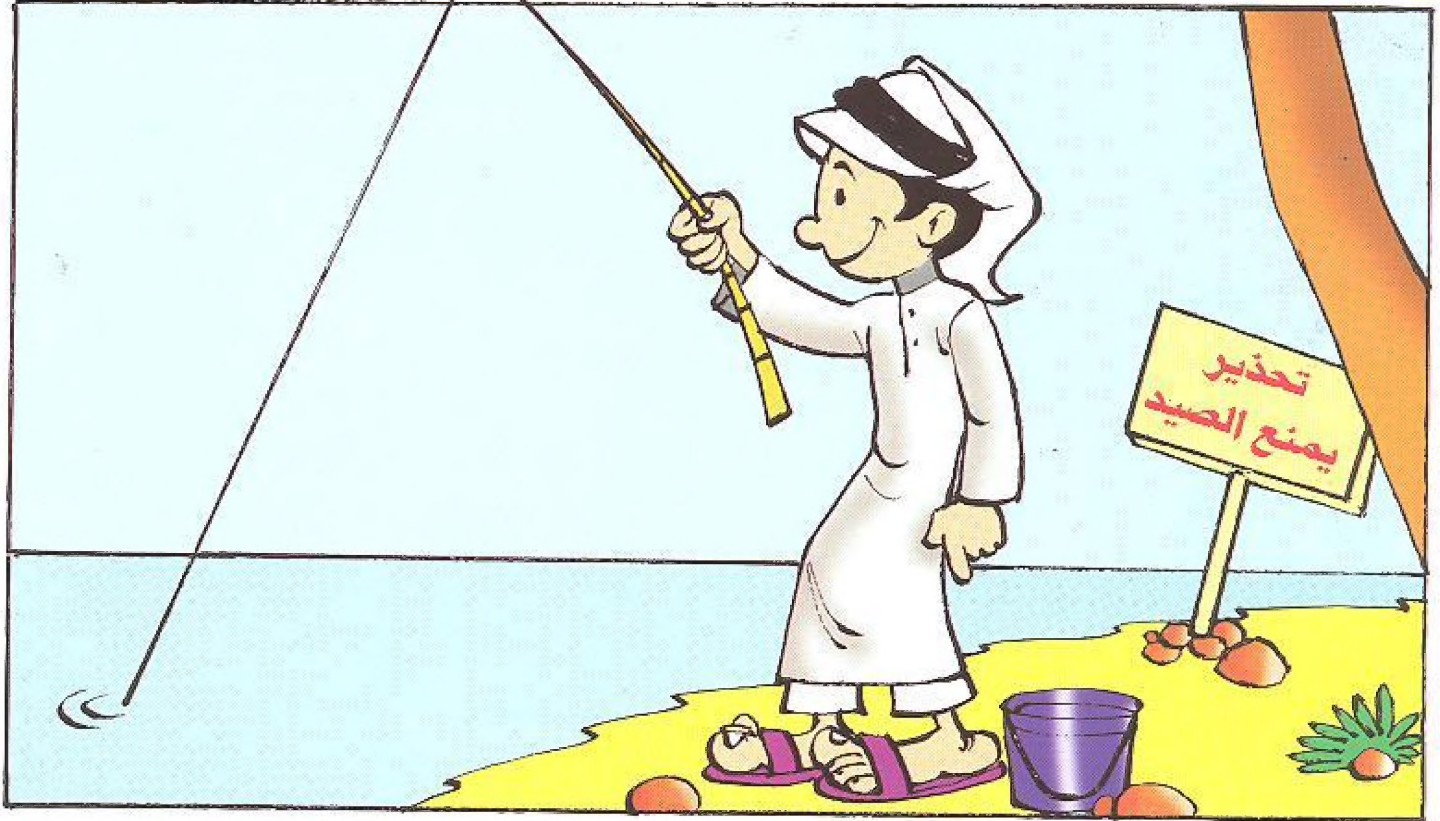


لن أنساك
يا مدرستي



فكرة ورسوم: عماد صقر

نصوح



باعتها الأمانة



براعم الإيمان

العدد 323 - ربيع الآخر 1424 هـ
يونيو 2003 م

رئيس التحرير

جاسم محمد مطر شهاب

إدارة التحرير

تمام أحمد الصباغ

الإخراج

صالح محمد صالح

الرسوم

عهاد محمد صقر

كمبيوتر جرافيك

عهاد أحمد وحيد

السلام عليكم

كيف تقضون العطلة الصيفية؟

أحباءنا الصغار:

انتهى عامكم الدراسي وبدأت عطلتكم الصيفية ومن حقكم أن تنعموا بها، فالعطلة وجدت حتى لا تملوا الدراسة، وحتى تستمتعوا بها فيما يفيدكم وينمي عقولكم وأجسادكم. الأمر الذي من شأنه استقبال العام الدراسي المقبل بكل همّة وجدية ونشاط.

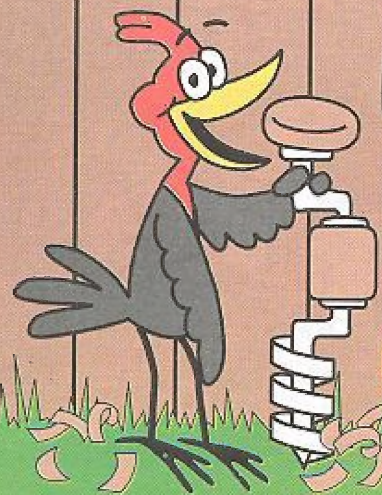
أعزاءنا البراعم نريد أن تقضوا هذه العطلة في التعرف إلى أماكن جديدة وأصدقاء جدد، من أصدقاء الخير، ووزعوا أوقاتكم بين المطالعة الحرة المفيدة والترفيه البريء، ولا تنسوا أن تخصصوا جزءاً من وقتكم لتلاوة القرآن الكريم، وقراءة سيرة نبيكم محمد صلى الله عليه وسلم، وصحبه الكرام، ففيهما الغذاء للعقول والأبدان، وفيهما الشفاء من كل الأدران، بارك الله لكم في كل أوقات العطلة، ونضعكم بها وسدد على الخير خطاكم والله يرعاكم.



المحرر

جميع المراسلات باسم رئيس التحرير، ص.ب: 23667 - الصفاة - الرمز البريدي 13097 - الكويت

جميع الحقوق محفوظة - لا يجوز إعادة نشر أو توزيع أي جزء من هذا العدد أو أي جزء من محتواه دون إذن كتابي من الإدارة



ومر بهم فارس على جواده



نعم أنتم
لصوص
سرقتم جملي

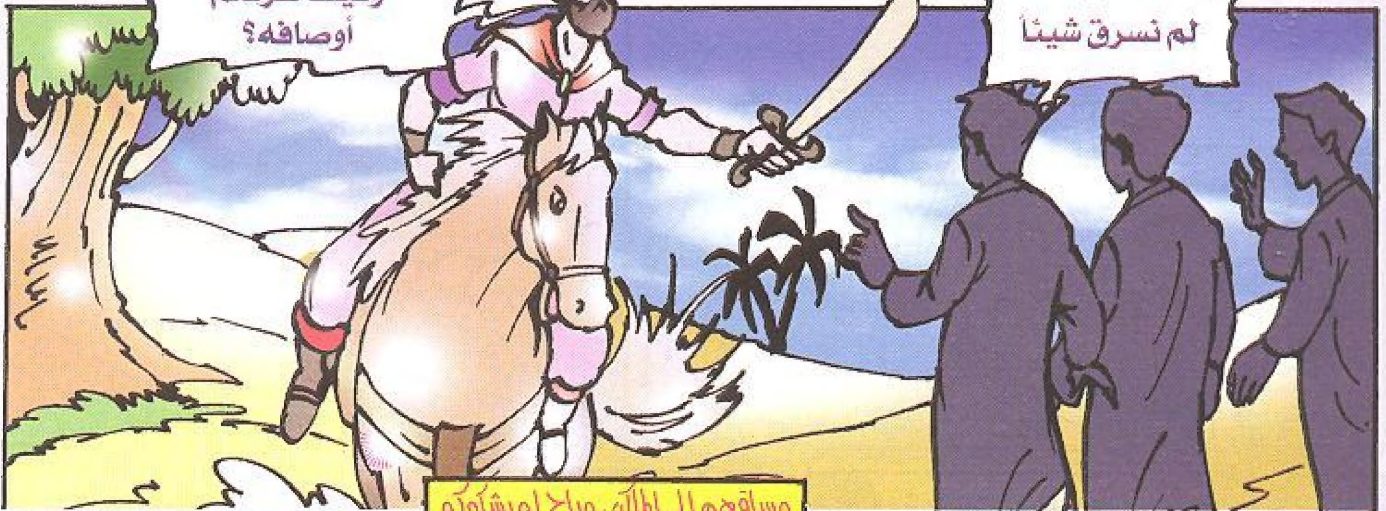
أهو جمل كبير،
وأعور، ويركبه امرأة
وطفل صغير



لماذا تتلفت؟ أتبحث
عن شيء ضاع منك؟

نعم.

وكيف عرفتم
أوصافه؟



لم نسرق شيئاً

وساقهم إلى الملك، وباح له بشكوكه



أخشى أن يكون هؤلاء
اللصوص الثلاثة
قتلوا زوجتي
وطفلي يا مولاي



عرفنا ذلك بالعقل
ودقة الملاحظة

أنتم كذابون،
سأقبض عليكم

براعم الإيمان 5





أثبتتم براءتكم، أنتم ضيوفي، ولكن أخبروني كيف عرفتكم صفات الجمل؟

وعرفنا أنه أعور لأن العشب أكل من الجانب الأيمن وبقي سليماً من الجانب الأيسر

كانت الآثار فوق التراب كبيرة الحجم، فعرفنا أنه جمل كبير



رائع، ولكن كيف عرفتكم ما بداخل الصندوق؟

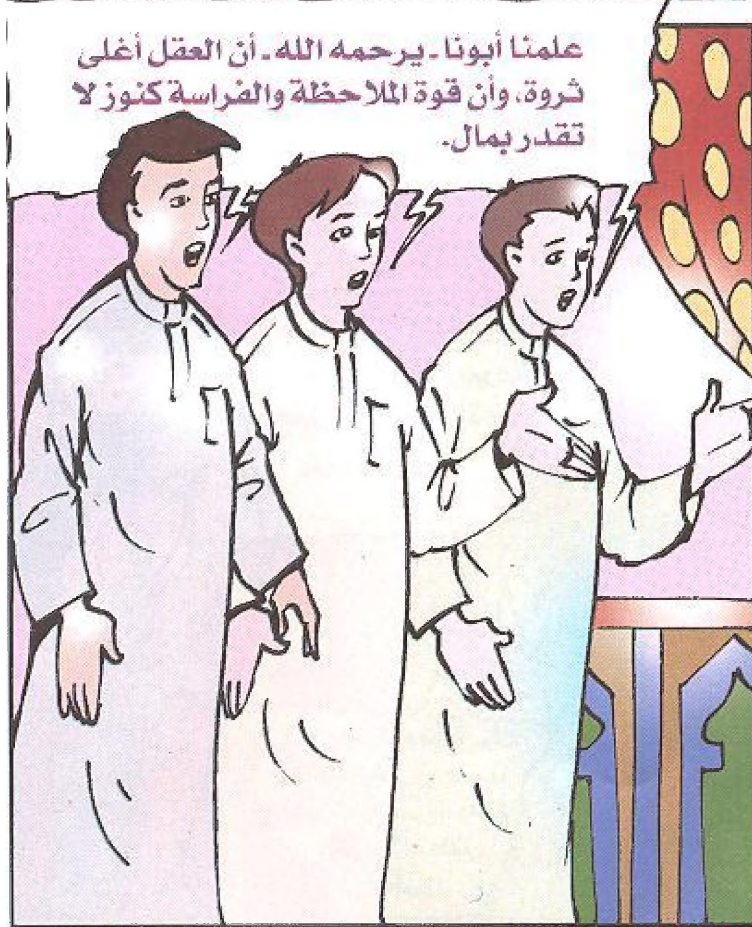
أحسنتم، وكيف عرفتكم أن الجمل يحمل امرأة وطفلاً؟

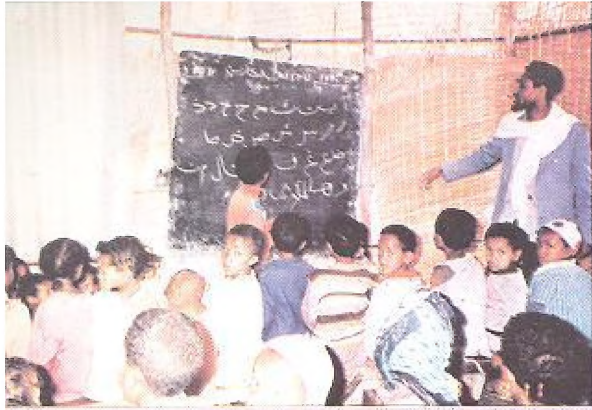


كان الخادمان يحملان الصندوق بسهولة، فعرفنا أنه خفيف، وعندما أنزلوه على الأرض سمعت قرقرة تشبه قرقرة جسم كروي غير كبير لأنه كان يتدحرج



كانت هناك بقعة برك فيها الجمل ويجانبها آثار حذاء امرأة، ومعها آثار حذاء طفل صغير

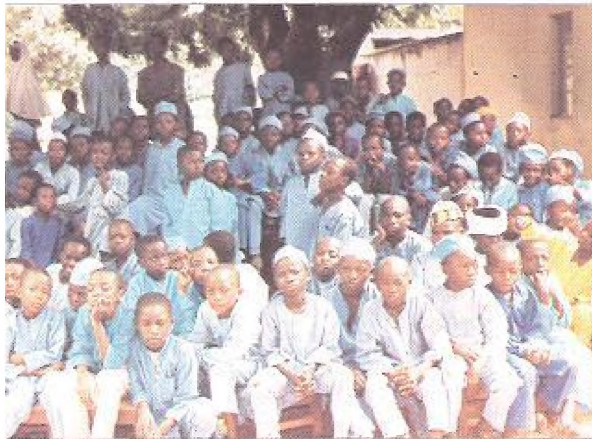




• الفصول الدراسية جدرانها من القش •



• أيتام مسلمين من أفريقيا ينتظرهم مصير مجهول •



• المدرسة الإسلامية النموذجية في منا •



• أحد الفصول الدراسية داخل المدرسة •

في «أوغادين»: فضلاً عن العادات والتقاليد وأسلوب المعيشة المشترك بين الشعبين.

أما الرابط الثالث، فيتمثل في الجهاد المشترك الذي خاضه الشعبان للتخلص من «الاستعمار» الأوروبي الذي احتل أغلب البلدان الأفريقية، وظل ينهب خيراتها وثرواتها ويضعف شعوبها لسنوات طويلة من الزمان.

ويعيش شعب «أوغادين» حياة بسيطة تعتمد على الرعي والزراعة، وتفتقر إلى كثير من الأدوات المدنية الحديثة، فالمنازل تبني حتى الآن بمواد بدائية مثل الطين والقش وأغصان الأشجار، كما تنتشر في بعض المناطق الكتابة على الألواح الخشبية، أما الزراعة فتعتمد على مياه الأمطار بشكل أساسي لابتعاد الإقليم نسبياً عن مجرى الأنهار، لذلك يتعرض الإقليم - وبخاصة في سنوات الجفاف - إلى كوارث كثيرة.

ويعتبر شعب «أوغادين» من الشعوب الملتزمة بتعاليم الإسلام، وكثيراً ما يتجمعون في المساجد لمناقشة أمور دينهم وديناهم، كما أن الأطفال ينضمون في سن مبكرة إلى ما يسمى بـ«الخلاوي القرآنية»، وذلك لحفظ القرآن وتعلم اللغة العربية على يد الأساتذة الذين كانوا قد تلقوا علومهم الإسلامية في إحدى الجامعات الإسلامية مثل جامعة الأزهر في مصر وجامعة أم القرى في السعودية، وعادوا لتعليم أبناء المسلمين أمور دينهم وأحكام الشريعة الإسلامية الغراء •

وشمال أفريقيا، وانتشار الدين الحنيف بين شعوبها، وعبر قوافل التجارة المقبلة من اليمن وشبه الجزيرة العربية وشمال أفريقيا، حيث كانت تلك القوافل تمر على الصومال و«أوغادين» في أثناء رحلتها من الشرق إلى الغرب أو من الشمال إلى الجنوب، وهناك تعرف سكان تلك المنطقة على الإسلام وتفاعلوا معه، ووجدوا فيه ضالتهم المنشودة، خصوصاً أنه الدين الوحيد القادر على إصلاح أحوال البشر، وإخراج البشرية من الظلمات إلى النور، فاعتنقوه ودخلوا فيه أفواجا، وأصبحوا من أكثر الشعوب تمسكاً بتعاليمه.

وقد اتحد المسلمون في «أوغادين» للدفاع عن الإقليم والمطالبة باستقلاله، ويسعى المسلمون إلى إعلاء شأن الإسلام ونشر تعاليمه في المجتمع، وإقامة دولة مستقلة تلبي طلبات شعب «أوغادين»، وإقامة مجتمع إسلامي متحرر اقتصادياً واجتماعياً، يعيش تحت مظلة إسلامية، وتأكيد علاقة الأخوة مع الشعب الصومالي المسلم، وتوثيق العلاقات الأخوية مع الدول العربية والإسلامية الشقيقة.

ويفسر ارتباط شعب «أوغادين» بالشعب الصومالي بأسباب عدة، أولها رابطة الإسلام التي تجمع بين الشعبين، فالصومال شعب مسلم ١٠٠٪، فيما يزيد نسبة المسلمين في أوغادين على ٩٠٪.

وثانيها: رابطة النسب والمصاهرة التي تجمع معظم القبائل في الصومال بمثيلتها

(٥)

احميني يا ابا

بقلم: عبدالغني عبدالهادي

أتونهما الساخن! فصار لهما عنده طعاماً يعرفه ويتعاش معهما مكابراً مع الأيام. فقد قرر الرحيل باكراً وهو ابن العاشرة عن مدينة عروس الساحل «يافا» تاركاً بياراتهم لشقيق له يتعهد بها عن الوالد المرحوم: مزارعاً وصياداً.

كان نهراً متميزاً، فقد بزغ يوم جديد، كان أبو محمد قد وعد ابنه محمد أن يصحبه إلى حراج السيارات، حيث يريد شراء سيارة مستعملة للعائلة، محققاً حلماً كان دأبه من زمان.

فما أن نهض الوالد ذلك الصباح، حتى وجد محمداً يباده النظرات وكأنه يذكره بوعده له، أما الوالد فما كان منه إلا التجاوب بابتسامة ترفرف فوق وجنته السمراء المشدودة، وقد عودته على التجاوب بتحنان.

بادره طفله: صباح الخير يا أبت.

الوالد: صباح الورد يا حمودة.

محمد: أما زلت على وعدك لي أمس.

الوالد: نعم... أبشر يا بني.

الانتداب البريطاني، تلبية له عن واجب النضال، كانت عبارة عن عينة من أصناف الفراس، و«علوان» هذا ما إن وصل ذات صباح حتى وجدها اجتثت واقتلعت، وأن تربته قد جرفت بحقد أسود. الأمر الذي صعقه بشهقة واحدة أسلمت روحه لربها شاكية غدر هؤلاء الدخلاء.

وأن بطلنا لهذا اليوم، الذي يتحدر من هذين الجدين العريقين في الرجولة والجسارة. هو صوّو لهما، تمرغ في وحل المساة حتى أخذ لونه منها «وجبل عبر

«ذرية بعضها من بعض»، هذه التي أحدثكم عنها اليوم، ففيما اذكر أن الجد الأول لهذه العائلة سالم وجد ذات مساء مستشهداً مع مجموعة من أصحابه في ذرى أحراج الجليل، ومعه بندقية قديمة معلقة على كتفه، كان اشتراها بعد أن باع ذهب زوجته سارة، وأن الجد الثاني «علوان» كان عقد العزم على مواصلة العمل في مزرعته التي تبعد عن بيته مسافة عشرة كيلو مترات، واستحق على نشاطه ومهارته المثمرة جائزة من حكومة





معهم حواراً غير حوار الموت الذي جربوه علينا.

شعر أبو محمد بسائل حار قان تفجّر من يده التي يُلوحُ بها مُحْتَجاً لجنود الاحتلال، قناهمروا بل من الرصاص ساخراً من توسلاته المرسلّة بكل وضوح.

عرف الوالد أنّه أصيب، لكنه أصرّ على ممارسة أبوته فأمسك محمداً يحنو عليه بحرارة وإشفاق، ثانياً إياه على ركبتيه مُدنياً له من الأرض، مكوراً جسده النحيل فوقه ليحيمه من رصاصات الغدر الحاقدة، ولكن الرصاصات الجبانة لم تتوقف عن الانهمار تجاههما، بل أصابت منه مقتلاً، وصادرت حياته إلى الأبد.

صنّع الأب المسكين، وراح يرسل نسيجه وصياحه المحنون، مُعلناً فقدانه لفلذة كبده، فيما كان يركنُ خزنه وغضبه، يرتسم على ملامح وجهه الذي تماوج فوق صفحته هم، كان كفيلاً بتدويب أصلب المواد!

ولسان حال هذا الأب: فيا وحيدنا... يا محمداً! يا أملنا المعشوشب في الحنايا والصدور! ترعرع وأزهز، وآت حصادك، قبل أن تفتلعلنا رياح الجبروت •

يا من الوطن والمواطن عادة، وها هم حتى في الطريق الذي ظنه أبو محمد خالياً منهم، بعيداً عن وجودهم البقيض، سرعان ما تفاجأ واضطربت نفسه أمام عتجيتهم وغطرستهم، لم يكن الرجل ابن الثلاثين يخشى على نفسه منهم؛ وقد تمرّس في هذه المواقف، فأبناء غزّة الباسلة معروفون بأنهم مغاوير لا يهتمهم الموت حين يداهمهم، لكن طفله ابن الثانية عشرة «محمداً» لم يتعرض بعد لمثل هذا الموقف العابر، فماذا يفعل ليحفظ فلذته بعيداً عن حقد هؤلاء وجبنهم.

لم يعطه الدخلاء وقتاً يفكر فيه، ويتخذ قراراً بحجم الموقف المائل، فانزوى خلف برميل عله يشكل مانعاً يخبئ وراءه، ووضع فلذته في حضنه، لكن أزيز الرصاص استمر يرسل موجاته مائلاً جوهما، خاطفاً نعمة الأمان من حولهما. يحرك الوالد ذراعه إلى أعلى وفي كل الجهات، صائعاً من جسده قزاعة طيوراً حتى يلفت نظر المجرمين لخطورة ما يقدمون عليه من تهديد مريع لحق الإنسان في الحياة والوجود.

ولكن هيهات... فلقد اعتاد الدخلاء على الظلم واستمرأوه فلم يعد يجد

يقترّب محمد معرباً عن حبه لوالده وشكره له يقبله طابعا وجنته العريضة بتحنان بريء، ويتقدم الاثنان ليشاركا العائلة طعام الإفطار وينطلقا معاً إلى سوق حراج السيارات، لكن السيارات أخذت تلتصق في الذاكرة الصغيرة لمحمد بألوانها وأشكالها وأحجامها، بل «بزواميرها»، فما كان من فرحته إلا أن ازدادت تموجاً، كيف لا يحق له ذلك ولديه أكثر من صديق يمتلك أهله سيارة؟!

سار الصغير مع والده جنباً إلى جنب، يجمع بينهما إيقاع روحي غريب وخاص يعزف لحن الحب والوفاء والانتماء... لكن خيط المحبة مع الأسف سرعان ما تراخى فتيله واهتز فجأة حين سمع محمد ووالده أزيز الرصاص يقترّب منهما ويحوم ممزقاً هدوء المكان بوحشية قاتلة رهيبة.

يضطرب الوالد لاتخاذ قرار مفاجئ بتغيير الطريق إلى آخر أكثر هدوءاً وأماناً... يكون أبعد عن مسرح الأحداث، غير متوقع أن يجد فيه ما يعكر صفوه، فمخيم جبالها مسقط رأس محمد، فيه نشأ وعلى ثراه درج مع رفقته منذ أن جاء الحياة مكابداً مع أسرته.

لكن الوجوه الدخيلة يحلو لها التريض

• عبارة صرخ بها الشهيد الطفل

• محمد الدرة قبيل استشهاده.

المرموط حيوان من القوارض ممتلئ الجسم ينتمي إلى عائلة السناجب، له فراء خشن وأذنان صغيرتان وذيل قصير ومخالب قوية طويلة تمكنه من حفر الجحور، وله زوج من الأسنان الكبيرة في مقدم أسنانه وهما الوسيلة المناسبة التي تمكنه من قضم النباتات التي يحب طعمها كما يستخدمها في مهاجمة أعدائه وحمل الصخور من جحوره.

يبلغ طول حيوان المرموط من ثلاثين إلى ستين سنتيمتراً علاوة على ذيله الذي يزيد طوله على عشرة سنتيمترات، ويتراوح وزنه بين ثلاثة وسبعة كيلوغرامات، وقد يكون لون فرائه بُني مائل للصفرة أو بُني أو مزيج من الأبيض والأسود.

ويفضل حيوان المرموط العيش في المناطق الشمالية من العالم سواء أكان شمال أميركا الشمالية أم أوروبا أم آسيا.

وبعض أنواع حيوان المرموط اجتماعية تعيش

مرموط العجل

أو صقراً يحلق فوقه في الفضاء، فيطلق الصوت ليحذر أفراد المجموعة، وفي لحظة واحدة ينطلق الجميع طلباً للأمان إلى أقرب مدخل للجحر، ففي مستعمرة المرموط هناك كثير من الجحور بعضها عميق جداً، وله مداخل كثيرة وبه حجرات مختلفة بعضها للنوم وبعضها للتخلص من الفضلات، بينما هناك جحور أخرى صغيرة وغير عميقة الغرض منها الاختفاء فقط عند الخطر.

وأخطر أعداء المرموط علاوة على التسموم والصقور والثعالب هو الإنسان، فالسكان المحليون في مناطق وجوده يصطادونه لتناول لحمه ولاستعمال جلده وفرائه •

على الانتهاء صار المرموط سميناً من كثرة الأكل، وفي الخريف ينشغل بجمع الأعشاب الجافة وحملها إلى جحره ليصنع منها عشاً مريحاً وليكون مكاناً مناسباً للنوم، حيث يدخل المرموط في حال من النوم طوال فصل الشتاء مثله مثل بعض الحيوانات ذوات الدم البارد، وهو ما يسمى «البيات الشتوي».

وبعض أنواع المرموط الذي يعيش في سيبيريا يستمر ببياته الشتوي تسعة أشهر، وبعد الخروج من البيات الشتوي يتزاوج.

وأحياناً يحدث التزاوج في أثناء تناول الغذاء، والمرموط في حال الخطر يصدر صوتاً يشبه الصفارة يطلقه أحد أفراد المجموعة، وهذا معناه أنه شاهد نسرأ

تخبر الحيوانات الأخرى أن هذه منطقة خاصة لا ينبغي دخولها.

والمرموط حيوان نهاري يترك كل صباح جحوره بين الصخور بحثاً عن الطعام فيسير في الطرق التي يعرفها حتى يصل إلى المروج الخضراء بين الجبال، وكل ثوان قليلة تتوقف حيوانات المرموط وتجلس معتدلة ثم تنظر حولها، فالحياة في جماعة معناها أن هناك أعين كثيرة لمراقبة الخطر.

وفي المروج الخضراء يتغذى المرموط على الأزهار والبراعم والأعشاب والنباتات الأخرى وأحياناً يسبب خسائر كبيرة للمحاصيل التي يعيش قريبا، فإذا أوشك الصيف

في جماعات مثل مرموط الجبل، هذه الجماعات قد تكون صغيرة وقد تصل عددها إلى عشرين حيواناً، وهناك دائماً زعيم للمجموعة يتزعم الضغار الذي أنجبهم على مدى سنوات ويتصارع الذكر مع غيره من الذكور الذين يحاولون دخول منطقة نفوذه، أي المنطقة التي يعيش ويتغذى فيها، وتتصارع الإناث مع غيرها من الإناث التي تفعل الشيء نفسه.

ويضع كل أعضاء المجموعة علامات على حدودها وكأنها تقول: «ممنوع الدخول»، هذه العلامات عبارة عن رائحة يتركها مرموط الجبل على الصخور والأحجار إذ يحك خده فيها، وهذه الرائحة



باشق وفئران

إعداد و رسوم يوسف المجدي



براعم الإيمان 16

العدد
323



شهد جمال غالي - مصر



براعم الإيمان



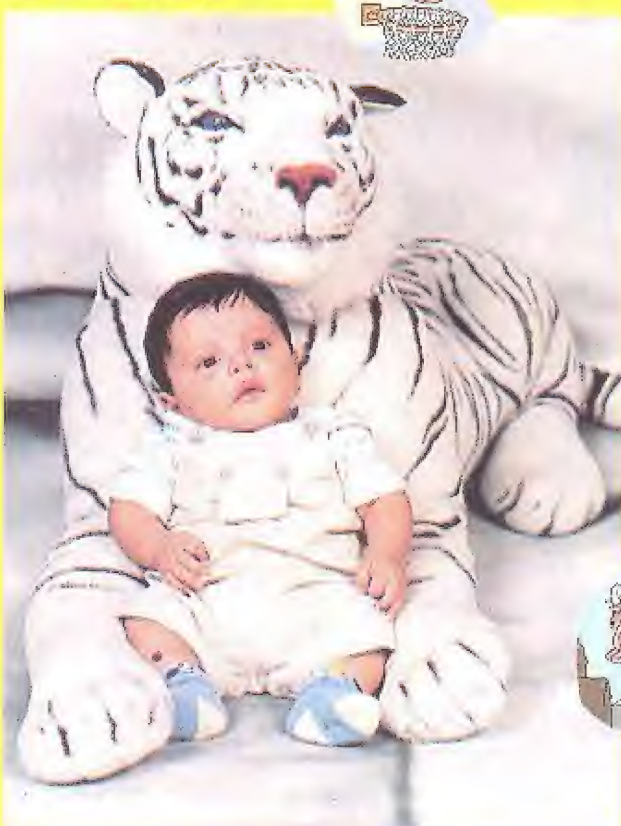
حازم محمد رشدي - مصر



خالد بكر أبو بكر - مصر



آلاء وبهاء و محمد عصام عبدالفتاح - مصر



سعد خالد المشغوف - الكويت



خالد و عبد الرحمن وليد ابراهيم الضامن - الكويت



محمد غيت غرواتي - سوريا



محمود و محمد و أمل مبروك مصري - مصر



شيماء و إيمان امرمكي و محمد بلحاج - المغرب



منار عبدالوهاب خالد - مصر

راقيا شوقي خالد - مصر



دلال ريد القشيري - الكويت



نور وليد الصامع - الكويت

الفيل محمود

بقلم: العربي بنجلون

سمعتُ أنيأ خافتاً، يصدر بين الحين والآخر.

سرحت نظري، فوقع عيني على
فيل كبير، يبرك تحت شجرة ظليلة،
ويمسك بقدمه اليمثي.

قلت في نفسي مستغرباً:

ماذا يفعل هذا الفيل الضخم الجثة
هنا؟... ولماذا يقبض قدمه بهذه
الطريقة؟... إنه يتألم!

اقتربت منه قليلاً، فنظر إليّ وعيناه
تفيضان بالدموع، ثم قال بصوت
مبحوح:

«هيا، بُني، لا تقف متفجعاً عليّ، كما
يتفجع كل الأطفال على البهلوان في
السرك!»

أجبت بهينين تتلألأ:

«أطلب شيئاً، يا أبا

دغفل؟»

ضحك قائلاً:

«أين ولدي «دغفل»؟»

لقد ذهب ليلعب مع

الدغافل!

وماذا تريد مني أن

أفعل لك؟»

ابتسم بملء فيه:

«أريدك أن تردّ لي

«وديعة» جدي!»

سألته في هشة:

«ماذا تقول؟»... آية

وديعة لجديك تقصد؟»

فسرّ لي أكثر، أنا لم أفهمك

بتاتاً.

طمأنني بصوته الهادي:

«صبراً صبراً، بُني!... افتح لي

أذنيك، واسمعي جيداً: ألم

يتحدّ جدي «أبرهة» عندما رفض

رفضاً قاطعاً أن يحطم

الكعبة؟»

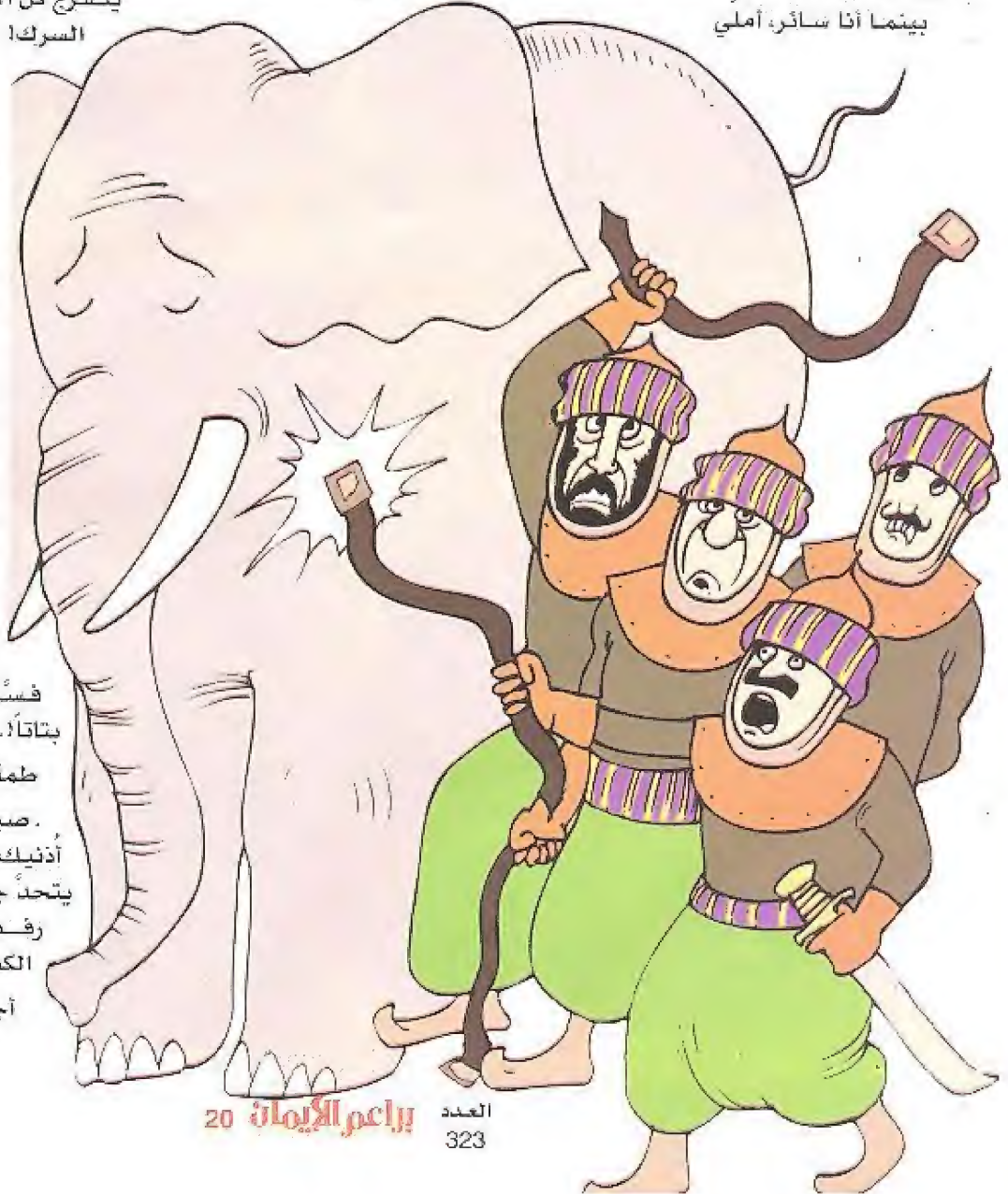
أجبت على الفور:

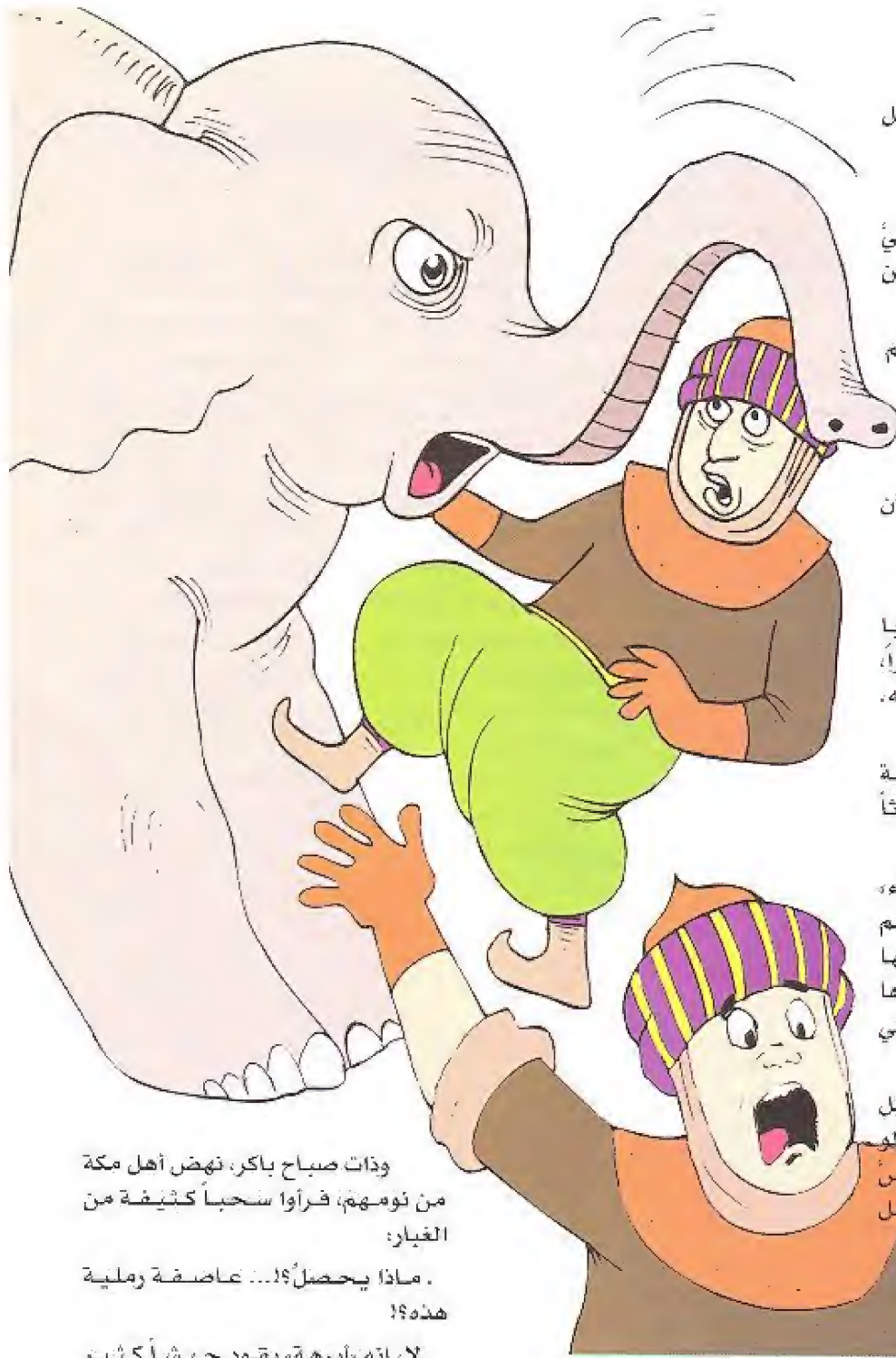
عيني بمناظر الغاية الجميلة، إذا بي
أسمع خشخشة بين الأشجار
الخضراء. فاقتربت ناحيتها، خطوة،
خطوتين، ثلاث خطوات، أربعاً... كان
قلبي ينبض ينبض بسرعة، ورجلاي
تخطوان بصعوبة، كأن شيئاً ما
سيحصل لي في تلك اللحظة... ثم

كانت السماء صافية، والشمس
ضاحكة، تدفئ الأرض الندية بأشعتها
الفضية، وكان الهواء طلقاً، والعصافير
فرحانة بالنور والهدوء.

ما أجمل صباح هذا اليوم، وأنا أسير
في الغاية، بين الأشجار المورقة، والماء
يترقق في السواقي!

بينما أنا سائر، أُملي





. حقاً، كان جدك حكيماً!... لم يعمل في حياته إلا خيراً!

أشار إليّ أن أقترّب منه:

. إذا، تعال أنت، أيضاً، وافعل في خيراً!... انزع هذه الشوكة اللعينة من قدمي!

لم أتردد لحظة، وأنا أقترّب منه، ثم أسلّ الشوكة بكل ما أملك من جهد!

ربت على رأسي بحتان:

شكراً جزيلاً، بُني!.. ها أنت الآن أرجعت إليّ وديعة جدي! قلت له باسم:

. فهمت ما كنت تعنيه، يا أبا دغفل!... من يعمل خيراً يجد خيراً، ولو مرّت قرون، فإن حفداه ينالوته، أليس كذلك؟

. طبعاً، بُني!... ولكي تعرف قصة تلك الوديعة، سأحكّيها لك حدثاً حدثاً.

بنى «أبرهة» ملك اليمن في «صنعاء» كنيسة جميلة، أطلق عليها اسم «القليس»، أعمدتها من رخام، وأبوابها وسقوفها من خشب مذهّب، ومنابرها من عاج، أي من أنياب أقراني القيلة، وصكبانها من ذهب وفضة.

وكان الثبّاؤون والعَمال يعملون، ليل نهار، لا يستريحون ولا يعطلون ولو دقيقة. ولنفترض أن عاملاً حسن بالتعب أو تباطأ، هل تعرف ماذا يفعل له؟

أجبتُه فوراً:

. يمنعه من الأكل!

ضحك من جوابي:

يا لك من طفل طيّب!... لقد كان «أبرهة» يقطع يد كل من يتعب أو يمرض أو يتأخر قليلاً، ولو كان شيخاً عجوزاً، طاعناً في السن!

ولماذا بنى هذا المعبد الفخم؟... هل ليتعب فيه الكفار؟

. لا، يا بُني!... شيد «أبرهة» الكنيسة

وذات صباح باكر، نهض أهل مكة من نومهم، فرأوا سحباً كثيفة من الغبار:

. ماذا يحصل؟... عاصفة رملية هذه؟

. لا، إنه «أبرهة» يقود جيشاً كثير العدد!

. وماذا فعلنا له فيها جماً؟

. يريد أن...

وقيل أن يكمل هذا الأخير كلامه:

ظهر رسول «أبرهة»، يمتطي حصاناً:

. دلوني على سيدكم، أريد أن أكلّمه!

التفتوا جميعاً إلى شيخ وقور

ليبعد العرب عن بيت الله الحرام:

وتصبح قبلة الحجيج. ولهذا كتب إلى

ملك الحبشة. أثيوبيا. يقول:

«إني بنيت لك كنيسة ثم بين مثلها

أحد قط، ولست تاركاً العرب حتى

أصرف حجهم عن بيتهم الذي

يحجّون إليه».

قائلين:

إِنَّهُ الْحَكِيمُ الَّذِي تُلْجَأُ إِلَيْهِ لِتُفْصَلَ

فِي أُمُورِنَا، عَبْدَ الْمُطَلِّبِ بْنِ هَاشِمٍ!

تَقْدُمُ مِنْهُ الرَّسُولُ بِأَشَأْ:

أَرْسَلَنِي «أَبْرَهة» مَلِكُ الْيَمَنِ، لِأُخْبِرَكُمْ

بَأَنَّهُ يَرِيدُ تَحْطِيمَ الْكَعْبَةِ فَقَطْ، لَا

قِتَالَكُمْ... مِنْ مِنْكُمْ يَصْحِبُنِي إِلَيْهِ؟

رَدَّ عَبْدُ الْمُطَلِّبِ بِثَقَّةٍ:

«أَنَا سَأُذْهِبُ مَعَكَ لِأَطْلُبَ مِنْهُ أَنْ

يَرْجِعَ إِلَيَّ مُنْتَبِئًا مِنْ إِبِلِي، سَرَقَهَا

أَفْرَادٌ مِنْ جَيْشِهِ!»

وَعِنْدَمَا سَمِعَ «أَبْرَهة» مَا يَطْلُبُهُ

عَبْدَ الْمُطَلِّبِ، أَصَابَتْهُ الدَّهْشَةُ، إِذْ كَيْفَ

يَتْرَكُهُ يَحْطِمُ الْكَعْبَةَ، وَيَطْلُبُ إِبِلًا؟!

لَكِنْ إِبْرَاجَةُ عَبْدِ الْمُطَلِّبِ كَانَتْ بِمِثَابَةِ

زَلْزَالٍ، هَزَّ «أَبْرَهة» وَأَذْهَلَ عَقْلَهُ:

«أَنَا لَا أَزِيدُ إِلَّا إِبِلِي، أَمَّا الْبَيْتُ فَلَهُ

رَبٌّ يَحْمِيهِ!

وَعَادَ عَبْدَ الْمُطَلِّبِ بِأَبْلِهِ، لِیُطْلِقَهَا فِي

سَاحَةِ الْكَعْبَةِ، وَيُرْكِنُ إِلَى حَلْقَةِ بَابِهَا،

فِيَمَا يَفِرُّ الرِّجَالُ وَالنِّسَاءُ وَالْأَطْفَالُ

وَالشُّيُوخُ إِلَى الْجَبَلِ لِيَحْتَمُوا بِهِ، وَلَمْ

يَبْقَ إِلَّا عَبْدُ الْمُطَلِّبِ فِي الْكَعْبَةِ، يَدْعُو

إِلَهَهُ أَنْ يَحْمِيَ بَيْتَهُ!

وَلَمَّا أَخْبَرَ الْحِرَاسَ «أَبْرَهة» بِفِرَارِ أَهْلِ

مَكَّةَ إِلَى الْجَبَلِ، وَأَنَّ الْمَدِينَةَ خَالِيَةً

تَمَامًا، رَكِبَ فِيهِ الْضُخْمُ، «أَيَّ جَدِي».

قَاطَعَتْهُ قَائِلًا:

«وَمَا اسْمُ جَدِّكَ، يَا سَيِّدِي؟»

«اسْمُهُ «مُحَمَّدٌ» وَكُنْيَتُهُ

«أَبُو الْعَبَّاسِ»... وَمَا أَنْ أَقْتَرِبَ مِنْ

الْكَعْبَةِ، حَتَّى أَطْلُقَ «أَبْرَهة» صَرْخَةً

مَلُوءَةً فِي جَيْشِهِ:

«تَقَدَّمُوا تَقَدَّمُوا، يَا

جُنُودِي!... هَدِّمُوا

هَدِّمُوا الْبَيْتَ

حِجْرًا حِجْرًا،

اتَّخَافُونَ رَبَّهُ!

كَأَنَّهُمْ

يُردُّونَ

بِصَوْتِ

حِمَاسِي

عَالٍ:

«أَبْرَهة» الْأَشْرَمُ لَا يَهْزُمُ، «أَبْرَهة»

الْأَشْرَمُ لَا يَهْزُمُ!

سَأَلَتْهُ:

«وَمَاذَا فَعَلَ جَدُّكَ؟... هَلْ حَطَّمُ

الْكَعْبَةَ؟

أَجَابَنِي:

«لَا، لَيْسَ جَدِّي أَحْمَقُ فَيَعْتَدِي عَلَى

الْكَعْبَةِ!... لَقَدْ بَرَكَ عَلَى الْأَرْضِ، لَا

يَرِيدُ أَنْ يَتَقَدَّمَ، بَلْ لَا يَرِيدُ أَنْ يَتَحَرَّكَ

مِنْ مَكَانِهِ!»

غَضِبَ «أَبْرَهة» عَلَيْهِ، فَأَخَذَ يَضْرِبُهُ،

وَالْعَبِيدَ يَضْرِبُونَهُ، وَالْحِرَاسَ يَضْرِبُونَهُ،

لَكِنْ دُونَ جَدُّوِي!

تَعَاوَنُوا جَمِيعًا وَأَوْقَفُوهُ عَلَى قَوَائِمِهِ،

لَكِنَّهُ بَقِيَ وَاقِفًا فِي مَكَانِهِ، لَا يَتَحَرَّكَ

قَيِّدَ أُنْمَلَةٍ، كَأَنَّهُ تَمَثَّلَ حَجَرِي، هَلْ

تَعْرِفُ مَاذَا فَعَلَ لَهُمْ؟

«أُظِنُّ أَنَّهُ فَرَّ إِلَى الْجَبَلِ لِيَخْتَبِئَ، كَمَا

فَعَلَ أَهْلُ مَكَّةَ!

قَالَ ضَاحِكًا:

«لَا، لَمْ يَفِرُّ أَوْ يَخْتَبِئَ!

وَمَاذَا فَعَلَ إِذَنْ؟!

«لَقَدْ رَفَعَ خَرَطُومَهُ الطَّوِيلَ إِلَى

أَعْلَى، ثُمَّ أَنْزَلَهُ عَلَى رُؤُوسِهِمْ، يَضْرِبُهُمْ

الْوَاحِدَ تَلَوَ الْآخَرَ، وَلَمَّا أَشْبَعَهُمْ ضَرْبًا،

هَبَّ بَعِيدًا عَنْهُمْ!».

وَبَيْنَمَا هُمْ كَذَلِكَ، إِذْ بَطِيزَ سَوْدٌ تَمَلَّأَ

السَّمَاءَ الصَّافِيَةَ، كَأَنَّهُمَا غَمَائِمٌ، كُلُّ

مِنْهَا يَمْسُكُ ثَلَاثَةَ أَحْجَارٍ، وَاحِدَةً فِي

الْمُنْقَارِ، وَاثْنَانِ فِي قَائِمَتَيْهِ، ثُمَّ بَدَأَتْ

تَنْزِلُ تَنْزُلًا، وَتَلْقَى بِالْأَحْجَارِ عَلَى

رُؤُوسِ الْجُنُودِ، الَّذِينَ لَمْ يَجِدُوا بَدَأًا مِنْ

الْفِرَارِ، هُنَا وَهَنَّا، «أَبْرَهة» فَقَدْ

رَجَعَ إِلَى صَنْعَاءَ لِيَمُوتَ فِيهَا!».

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى:

(أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ

الْفِيلِ. أَلَمْ يَجْعَلْ كَيْدَهُمْ فِي تَضْلِيلٍ.

وَأَرْسَلَ عَلَيْهِمْ طَيْرًا أَبَابِيلَ. تَرْمِيهِمْ

بِحِجَارَةٍ مِنْ سِجِّيلٍ. فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ

مَأْكُولٍ) سُورَةُ الْفِيلِ •



الرياضة



العصرية التي نعيشها غيّرت الكثير من أمور حياتنا اليومية؛ وأصبحنا لا نبذل أي جهد بدني فقد حلت الآلة والإلكترونيات محل الإنسان في كل الأعمال وأصبحت الراحة سمة من سمات العصر؛ مما ساعد على انتشار الأمراض .كتصلب الشرايين ، الضعف العام ، التوتر العصبي ، السكتة القلبية ، الجلطة ... فلا بد من ممارسة الرياضة بصفة منتظمة لزيادة الطاقات والقدرات البدنية عملاً بقول رسولنا الكريم: «المؤمن القوي خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف» صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم •

الرياضة بكل أنواعها تعد عاملاً أساسياً في حياة الشعوب تستهدف تنمية الإنسان بدنياً وفكرياً، وتعتبر الرياضة جسراً من جسور التعاطف والتقارب بين العائل من خلال اللقاءات والمسابقات الدولية؛ والرياضة هواية محبة للنفس يهواها الفرد برغبة كامنة في داخله، فالممارسة الرياضية شيء مهم لكل فرد لتأدية الوظائف الحيوية لأجهزة الجسم، ولقد حضنا الإسلام على ممارستها لأنها تكسب الفرد القوة والحيوية وتقاوم الأمراض وخصوصاً مع انتشار وسائل التقنية الحديثة، فالحياة

السجود والركوع

أكدت دراسة قام بها فريق من الأطباء بقسم الأمراض الروماتيزمية والعلاج التأهيلي بكلية الطب «جامعة الأزهر»، أن الصلاة إلى جانب كونها عبادة، فإنها تجعل المسلم يمارس رياضة منتظمة تزيد عضلات ومفاصل وأربطة الجسم، وتعمل على صيانتها بصفة دائمة مما يساعد في المحافظة على الجسم وصيافته من الأمراض، بل إن الصلاة يمكن أن تكون مؤشراً فاعلاً لإصابة أي مفصل أو عضلة، حيث تظهر الأعراض المرضية أو آثار الإصابة على المصلي بوضوح وفي وقت باكراً •

التدريب

للعضلة، وحيث إن كمية الدم ثابتة في الجسم، فإن زيادة كمية الدم في العضلة تأتي على حساب مناطق أخرى في الجسم وخصوصاً في أثناء عملية الهضم، فإن المعدة تتحرك حركات دائرية وجانبية، لغرض هضم الطعام لذلك، فهي في حاجة إلى الدم لعملية الهضم للاستفادة من الطعام.

لذا يجب على اللاعبين ممارسة التدريب بعد فترة كافية من تناول الطعام وكذلك تناول الأطعمة السائلة التي تمتص في فترة قليلة مثل اللبن أو الحساء الأبيض أو المربي أو بعض المشروبات والابتعاد عن الأطعمة الصلبة إن كان لابد من التدريب مباشرة •

التدريب من العوامل المهمة لزيادة قدرات اللاعبين للمستويات الأفضل في الألعاب، ولكي تكون كذلك فعلى اللاعب أن يلم بقواعد وأسس اللعبة الممارس لها وزيادة الإثراء الفكري الرياضي وعمل موازنة دقيقة بين التدريب المناسب والتغذية الصحيحة إلى جانب العامل النفسي المستقر.

ومن الأخطاء الشائعة في التدريب الرياضي، القيام بالتدريب بعد تناول الطعام مباشرة أو بفترة تقل عن أربع ساعات، فإن ممارسة التدريب في هذه الفترة يعرض الجسم للإصابة بسوء الهضم والتقلصات العضلية بالمعدة، حيث إن العضلات التي تعمل في التدريب تحتاج لكميات من الدم لتغذيتها لمواجهة الجهد الزائد

سيناريو ورسوم:
نبيل تلجة

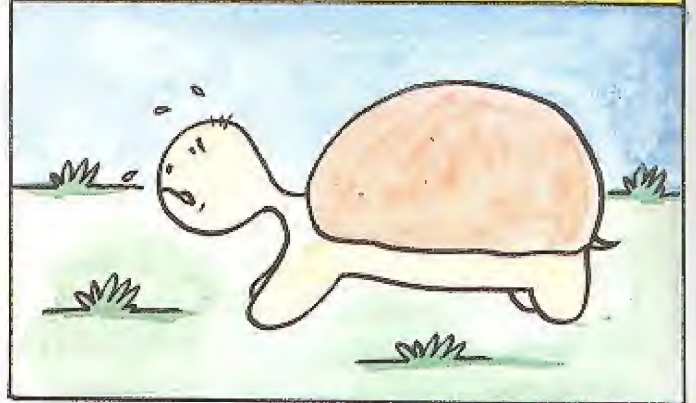
أرنوب المغرور



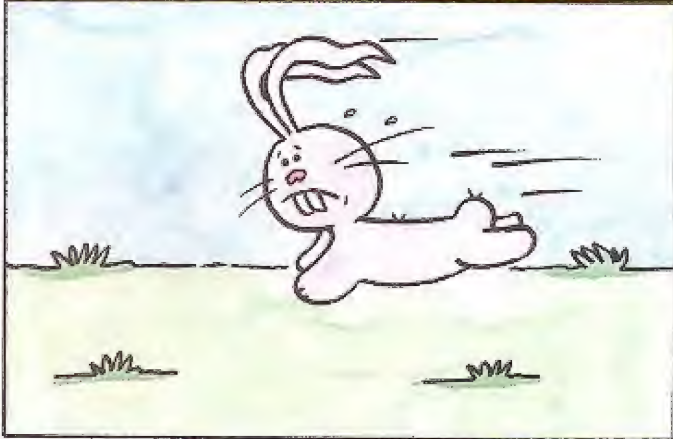
بينما أرنب يحلم بالانتصار



وفي هذا الوقت كانت سلحوفة تسير ببطء



وركن أرنب بأقصى سرعة ولكنه...



وفجأة استيقظ أرنب



وخسر
أرنب
السباق وبدأ
يبكي



وصلت سلحوفة إلى آخر
الغابة قبل أرنب



وأصبح أرنب يقول لكل من يلقاه :
لقد خسرتُ السباق بسبب غفوري واستخفاقي بسلحوفة، ولأن أكون مغروراً بعد
اليوم أبداً أبداً لأن الغرور = خسارة.

الكاشي رائد علم الحساب

هو غياث الدين جمشيد مسعود بن محمود الكاشي، ولد في مدينة «كاشان» ببلاد فارس، عاش في القرن الخامس عشر الميلادي، ظهرت عليه علامات النبوغ والذكاء منذ صغره، فحفظ القرآن الكريم، وأتقن اللغة التركية بجانب الفارسية والعربية، وكان أبوه خبيراً بالطب والرياضيات، وعندما وجد ابنه شغوفاً بدراسة الرياضيات والفلك، ساعده في تعلم المنطق، ثم الرياضيات، وصحبه إلى مجالس العلماء، وعندما اشتد ساعده سافر «الكاشي» إلى «سمرقند» التي كانت زاخرة بالعلماء وحلقات العلم والمكتبات آنذاك، ولما سمع به أميرها «ألغ بك» أعجب بذكاء «الكاشي» وأهداه مكتبة زاخرة ووفر له سبل العلم، فأشرف «الكاشي» على مرصد «سمرقند» واستطاع رصد كسوف الشمس في ثلاثة أعوام متتالية هي:

٨٠٩هـ، ٨١٠هـ، ٨١١هـ، وذلك بحساباته الدقيقة وخبرته في علم الفلك. برع «الكاشي» في علم الحساب، فهو أول من استخدم علامة «الكسر العشري» في العمليات الحسابية، التي وفرت علينا الوقت لإجراء العمليات الحسابية بسهولة ويسر، كما يعد «الكاشي» أول من حسب محيط الدائرة وقطرها بدقة متناهية.

ترك «الكاشي» الكثير من المؤلفات والكتب منها: «الرسالة المحيطية»، «رسالة الجيب والوتر»، «نزهة الحقائق»، «الزيج الخاقاني»، «سلم السماء»، «مفتاح الحساب»، وكتب أخرى... ويعد كتابه «مفتاح الحساب» أهم كتبه وأشهرها، حتى أنه نسخ مرات كثيرة ووصل إلى أوروبا وروسيا ومختلف أرجاء العالم، وقد أشاد بفضله عالم الرياضيات «سميث» وفي روسيا استخدم العالم الرياضي «ماغنتيسكي» الكسور العشرية ولا تزال مخطوطات كتاب «مفتاح الحساب» موجودة في مكتبات «لينينغراد» و«باريس» و«ليون» و«لندن» وغيرها شهادة على فضل «الكاشي» في اكتشاف «الكسور العشرية»، وقد ترجمت هذه النسخ إلى مختلف لغات الشعوب لتسهيل تعلمها ولتظل شهادة على أعظم العلماء الذين برزوا في «علم الحساب».



لون

أحباءنا الصغار..

حاولوا أن تنقلوا الصورة كما هي حسب المربعات ثم
لونوها بالألوان المناسبة حتى تبدو لوحة جميلة



أسئلة كثيرة تبحث عن جواب، الباحث الشرعي بقطاع الإفتاء والبحوث الشرعية، زهير محمود حموي يشرح أبوابه لأصدقاء المجلة، فإذا كان لديكم أي سؤال أو استفسار أو رأي أو مشكلة لا تترددوا بالكتابة إلينا، وستجدون الرد على استفساراتكم ومشكلاتكم في أعداد مقبلة بإذن الله.

E-Mail: zhamwi@hotmail.com

رسالة من صديق المجلة

أبوهريرة رضي الله عنه

وقد أرسل صديقكم أحمد رسالة عنوانها: «أدخل السرور على طفل مصري بنشرك رسالته».

وهذه الرسالة تتحدث عن أحد صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم الشهيرين، وهو أبوهريرة، رضي الله عنه، ننشر هذه الرسالة بنصها التالي:

أعزائي أصدقاء مجلة براعم الإيمان الرائعين، أحييكم تحية محبة، وأنا سعيد جداً بتواصلكم معنا، وسأعرض عليكم رسالة وصلتني من واحد من زملائكم في جمهورية مصر العربية. كضر الدوار. اسمه: أحمد السيد عبدالقادر. وهو تلميذ في الصف الخامس الابتدائي.

إذا نسوا.. وعاش، رضي الله عنه، عابداً مجاهداً وولاه أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه إمارة البحرين.

توفي في العام التاسع والخمسين من الهجرة عن ثمانين وسبعين سنة، وكان آخر ما يقوله: «اللهم إني أحب لقاءك، فأحب لِقائي».

أحمد السيد عبدالقادر مصر

سوى أربع سنوات، إلا أنه حفظ وروى الكثير من أحاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم، فروى خمسة آلاف وثلاثمائة وأربعة وسبعين حديثاً، وهذا يدل على أنه كان ذا موهبة خارقة في سعة الذاكرة على الرغم من أنه كان أمياً.

ويخبرنا عن السبب فيقول: «كنت امرءاً مسكيناً، أكثر أصحاب رسول الله «مجالسة له فأحضر إذا غابوا وأحفظ

ولد أبوهريرة رضي الله عنه في اليمن، نشأ يتيماً فقيراً وكان اسمه في الجاهلية «عبدشمس» وعندما أسلم على يد الطفيل بن عمرو الدوسي، سماه رسول الله صلى الله عليه وسلم عبد الرحمن، وألقى عليه لقب أبا هريرة لأنه كان يحمل هرة صغيرة.

وعلى الرغم من أنه أسلم قديماً، فلم يصاحب الرسول صلى الله عليه وسلم

معجزة يونس

أن ينهذه في اليم، فألقاه وهو سقيم، وعند الشاطئ أنبت الله له شجرة من يقطين، وهو القرع، فأكل منها، واستظل بظلها، ورجع إلى قومه فوجدهم مؤمنين ينتظرونه، فلبث فيهم يعلمهم، فمتعهم الله ما دام فيهم، حتى إذا فسدوا من بعده دمرهم وأهلكهم.

قال الله تعالى: (وان يونس لمن المرسلين. إذ أبق إلى الفلك المشحون. فسأهم فكان من المدحضين. فالتقمه الحوت وهو مليم. فلولا أنه كان من المسبحين. لبث في بطنه إلى يوم يبعثون. فتبداه بالعراء وهو سقيم. وأنبأنا عليه شجرة من يقطين. وأرسلناه إلى مئة ألف أو يزيدون. فآمنوا فمغنأهم إلى حين)

الصفحات: ١٣٩، ١٤٨ •

الشاطئ، فركب فيها، فلما توسطوا البحر اضطرب بهم، فقالوا إن فينا صاحب ذنب، فاستهموا فيما بينهم على أن يلقوا في البحر من يقع عليه السهم، فوقع السهم على يونس فالتقمه في البحر، فالتقمه حوت عظيم، وأوحى الله إلى ذلك الحوت ألا يصيب من «يونس» لحماً، ولا يهشم له عظماً، وأوحى هنا بمعنى الإلهام: كقوله تعالى: (وأوحى ربك إلى النحل) أي ألهمها، فكان دعاء «يونس» عليه السلام. في الظلمات في سورة الأنبياء الآية ٨٨: (لا إله إلا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين)، فاستجاب الله له، ونجاه من الغم، وأمر الحوت

(الحوت). وبعث الله يونس عليه السلام إلى أهل نينوى في العراق، وكان عدد أهالي البلد الذي بعث فيهم مئة ألف أو يزيدون، وكان لهم صنم يعبدونه اسمه «عشتار»، فدعاهم يونس عليه السلام إلى الإيمان بالله ونبت الأصنام، فلم يستجيبوا له، فأوعدهم العذاب فلم يستجيبوا له، فتركهم مغاضباً، ظاناً أنه قد أدى ما عليه، وسار متوجهاً إلى شاطئ البحر، فلما عرفوا صدقه خرجوا معهم دوابهم وأنعامهم إلى ظاهر المدينة خائفين تائبين، لكن يونس عليه السلام وجد سفينة عند

السؤال: ما المعجزة التي أظهرها الله في زمن نبي الله «يونس» عليه السلام.

الجواب: يونس. عليه السلام. نبي من الأنبياء، ذكر باسمه في القرآن الكريم. أربع مرات في أربع سور: هي: النساء، يونس، الصافات، وذكر بوصفه في سورة الأنبياء: (وذا النون إذ ذهب مغاضباً) وفي سورة القلم الآية ٤٨: (فاصبر لحكم ربك ولا تكن كصاحب

سؤال



لا تجتمع أمتي على ضلالة

السؤال: هل ثبت عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال: «لا تجتمع أمتي على ضلالة»؟

مؤمن محمد . المغرب

الجواب: «لا تجتمع أمتي على ضلالة» حديث نبوي شريف، رواه الإمام أحمد في «المسند» والطبراني في «المعجم الكبير» وغيرهما. وفي بعض الروايات: «سألت ربي ألا تجتمع أمتي على ضلالة فأعطانيها». وفي رواية: «إن الله أجاركم من ثلاث خلال: أن لا يدعوا عليكم ببيكم فتهلكوا جميعاً، وألا يظهر أهل

الباطل على أهل الحق، وألا تجتمعوا على ضلالة». وفي رواية عن ابن عمر: «إن الله لا يجمع هذه الأمة على ضلالة أبداً، وأن يد الله مع الجماعة، فاتبعوا السواد الأعظم، فإن من شدَّ شدَّ في النار». وفي رواية: «عليكم بالجماعة، فإن الله لا يجمع هذه الأمة على ضلالة». وبالجملة: فالحديث شهير المثل، وله

آسانيد كثيرة، وشواهد كثيرة في المرفوع وغيره، ومن هذه الأحاديث: حديث: «أنتم شهداء الله في الأرض». وقول ابن مسعود: «إذا سئل أحدكم لينظر في كتاب الله، فإن لم يجده ففي سنة رسوله، فإن لم يجده فيها، فينظر فيما اجتمع عليه المسلمون، وألا فليجتهد»، •

البيعة تحت الشجرة

متى نزل قول الله تعالى: (لقد رضي الله عن المؤمنين إذ يبايعونك تحت الشجرة) الفتح: ١٨، وما سبب نزولها.

سمير صلاح الدين . لبنان

الجواب: في السنة السادسة للهجرة.

رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم رؤيا منامية. وهو بالمدينة. أنه دخل هو وأصحابه المسجد الحرام، وأخذ مفتاح الكعبة، وطافوا واعتمرُوا، وحلق بعضهم، وقصَّ بعضهم، فأخبر بذلك أصحابه ففرحوا، وخسبوا أنهم داخلو مكة عامهم هذا، وأخبر أصحابه أنه معتمر، فتجهزوا لل سفر، وتحرك في اتجاه مكة، فلما كان بذي الحليفة قد الهدي وأشعره، وأحزم للعمرة، ليأمن الناس من حريه.

وكانت قريش لما سمعت بخروج النبي صلى الله عليه وسلم عقدت مجلساً استشارياً قررت فيه صد المسلمين عن البيت كيضما يمكن.

ولما وصل النبي صلى الله عليه وسلم إلى الحديبية «قرب مكة، أرسل إليهم سفيراً هو عثمان بن عفان، لأن عشيرته بمكة، فلما وصل إلى مكة وزحباوا به، وبلغهم الرسالة، فلما فرغ عرضوا عليه أن يطوف بالبيت، لكنه رفض هذا العرض، وأبى أن يطوف حتى يطوف رسول الله صلى الله عليه وسلم، واحتبست قريش عثمان، وطال الاحتباس، فشاع بين المسلمين أن عثمان قتل، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لما بلغته تلك الإشاعة: «لا نبرح حتى

نناجز القوم». ثم دعا أصحابه إلى البيعة، فثاروا إليه يبايعونه على ألا يفرروا، وبايعته جماعة على الموت، وأخذ رسول الله صلى الله عليه وسلم بيد نفسه، وقال: هذه عن عثمان.

ولم يتخلف عن هذه البيعة إلا رجل من المنافقين يقال له «جد بن قيس».

أخذ رسول الله صلى الله عليه وسلم هذه البيعة تحت شجرة، وكان عمر آخذاً بيده، ومعل بن يسار آخذاً بغصن الشجرة، يرفعه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم.

وسلم، وهذه هي بيعة الرضوان التي أنزل الله تعالى فيها: (لقد رضي الله عن المؤمنين إذ يبايعونك تحت الشجرة).

وفي ذلك قال النبي صلى الله عليه وسلم: «لا يدخل النار أحد ممن بايع تحت الشجرة» رواه أحمد وأبو داود والترمذي.

وكان عند الذين بايعوا تحت الشجرة القأ وأربعمئة رجل، وقيل: ألفاً وخمسمئة •



آداب الشرب

هل تعلم أن ؟

والصابئين والنصارى والمجوس والذين أشركوا إن الله يضلل بينهم يوم القيامة إن الله على كل شيء شهيد (الحج: ١٧).

٣. السجود للمعبود شرف عظيم لمخلوقاته. تصديقاً لقوله تعالى: (ألم تر أن الله يسجد له من في السموات ومن في الأرض والشمس والقمر والنجوم والجبال والشجر والدواب وكثير من الناس) (الحج: ١٨).

وختاماً: (من يتوكل على الله فهو حسبه إن الله بالغ أمره قد جعل الله لكل شيء قدراً) (الطلاق: ٣).

أميرة السيد عبدالقادر، مصر

١. المسلمين المذتبيين الذين يموتون على التوحيد والإيمان بالله ولم يشركوا به شيئاً يدخلهم ربهم الجنة برحمته. فهم عباد، إن شاء عفا عنهم وإن شاء عاقبهم فختامهم مسك. استناداً إلى قول جبريل للرسول الكريم: «بشراً أمستك إن من مات لا يشرك بالله شيئاً دخل الجنة» فقال له الرسول صلى الله عليه وسلم ثلاث مرات: «وإن سرق وإن زنى»، فرد عليه جبريل بنعم، رواه البخاري ومسلم.

٢. الفصل بين أصحاب الديانات وغيرهم مرجعه عدالة الرحمن بين عباده يوم مياعده تصديقاً لقوله تعالى: (إن الذين آمنوا والذين هادوا

١. التسمية عند الشرب «بسم الله».
٢. أن يشرب باليمين إن كان كوباً، وإلا فيحمله بكلتا يديه إن كان إناء كبيراً.
٣. ألا يشرب الماء دفعة واحدة، بل يشربه على ثلاث دفعات.
٤. ألا يشرب ماشياً أو مضطجعا بل يشرب جالسا.
٥. أن يحمد الله بعد قراغه من الشرب.
٦. ألا يشرب أو يأكل في أنية من ذهب أو فضة.
٧. إذا كان يقدم الشراب للآخرين فيستحب ألا يشرب قبلهم بل يكون آخرهم شرباً.

الحياء

هو انقباض النفس من شيء وتركه حذراً من اللوم، والحياء من الإيمان فمن رزق الحياء فقد أوتي نعمة عظيمة، والحياء كله خير ولا يأتي إلا بخير، فقد قال عنه المصطفى صلى الله عليه وسلم: «لكل دين خلق وخلق الإسلام الحياء»، والحياء مقترن بالإيمان، فإذا رُفِعَ الحياء رُفِعَ الإيمان، والحياء من سنن الأنبياء، والحياء من مكارم الأخلاق، وما كان الحياء في شيء إلا زانه، والحياء من الصفات التي يحبها الله عز وجل ورسولنا الكريم، كان أشد حياء من العذراء في خدرها.

فالتواجب على كل مسلم أن يستحي من الله، يحفظ رأسه وما وعى من سمع ويصبر ولسان، وحفظ بطنه وما حوى من مال حرام أو سرقة أو رشوة، هكذا يكون الحياء كله خير - وأخيراً، اللهم ارزقنا نعمة الحياء.

فلا والله ما في العيش خيراً

ولا في الدنيا إذا ذهب الحياءُ

يعيش المرء ما استحي بخير

ويبقى العود ما بقي اللحاءُ

صديقة المجلة: إسراء محمود شوك، مصر

ساعي البريد

إعداد معن خليل



لبنى عظمى - المغرب سناء عظمى - المغرب نجوى إبراهيم - مصر آية الكرواي - مصر



مخترعون

١. مخترع «قلم الحبر»:
«لويس إديسون وترمان»
الأميركي عام ١٨٨٤م.

٢. «المسدس»: صمويل كولت
الأميركي عام ١٨٢٥م.

٣. «الدبابة»: «سير إرتست
سويتون» الإنكليزي عام
١٩١٤م.

٤. «سماعة الطبيب»: «رينه
لينك» الفرنسي ١٨١٨م.

٥. «مطفاة الحريق»:
«الكسندر رولان»
السوفييتي عام ١٩٠٥م.

٦. «المضاعل النووي»:
«انريكو فرمي» الإيطالي.

٧. «محرك السيارة»:
«نيكولاس أوتو» الألماني.

٨. «الديناميت»: «ألفريد
نوبل» السويدي عام
١٨٦٧م.

٩. «الميكروسكوب»: «أنتوني
فان ليفنهوك»
الهولندي ١٦٨٣م.

١٠. «الدراجة»: «كيرك
باتريك ماكميلان»
الاسكتلندي عام ١٨٣٩م.

إيمان أحمد سرخان.

مصر

لنفسه، ولدينه، مستقلاً
بنفسه عن الناس لا يزكي
أحداً إلا بخير، فقال
الرشيد: هذه هي أخلاق
الصالحين.

محمد السيد محمد . مصر

مجاناً لأهل الدنيا، طویل
الصمت، دائم الفكر، لم
يكن مهذاراً ولا ثرثاراً، إن
سأل عن مسألة كان له فيها
علم أجاب، وما علمته يا
أمير المؤمنين إلا ضائناً

أخلاق الصالحين

سأل الخليفة هارون
الرشيد أبا يوسف قاضي
القضاة في عهده عن أخلاق
الإمام أبي حنيفة فقال أبو
يوسف: كان والله شديد
الدفاع عن حرمة الله،

سين جيم

س: من الصحابي الذي اهتز لموته عرش
الرحمن؟

ج: هو الصحابي الجليل سعد بن معاذ.
رضي الله عنه.

س: من آخر من مات من الصحابة؟
ج: هو الطفيل بن عامر بن واثلة مات سنة
١٠٠ أو ١١٠ هجري.

س: صحابية كان أبوها وجدها وابنها من
الصحابة فمن هي؟

ج: هي أسماء بنت أبي بكر، أبوها: أبو بكر
الصديق، وجدها عثمان بن عامر وابنها
عبدالله بن الزبير.

س: ما اسم أول مسجد وضع في الأرض؟
وما اسم الذي يليه؟

ج: عن أبي ذر رضي الله عنه قال: قلت يا
رسول الله أي مسجد وضع في الأرض؟
قال المسجد الحرام، قلت ثم أي؟ قال:
ثم المسجد الأقصى، قلت: كم بينهما؟
قال أربعون سنة.

ندى محمد حيمور. الأردن

أمي

أنت قوس قزح
وأنا بك مخضوض الروح... جم الفرح

بك تغدو الحياة بديعة
الفرشات تنبع من راحتك
والسنونو تهاجر من شفتيك
«لا تموتي رجاء» لكي لا تموت الطبيعة

أنت كالحلم... أو كالقصيدة عذبة
أنت خضراء... مثل سهول المحبة

أنت أجمل ما خلق الله... روحي أنت
وصداي وصوتي

في ظلالك.. أمي
سوف أبني عريشة حلم
وألوذ بأفياء نجم
وأردد: أمي.. أمي.. أمي

جميل إبراهيم



رحاب زكي - مصر

مصطفى محمد - مصر

شادي عيسى - مصر

عبدالله السيد - مصر

أسماء الكرفواي - المغرب

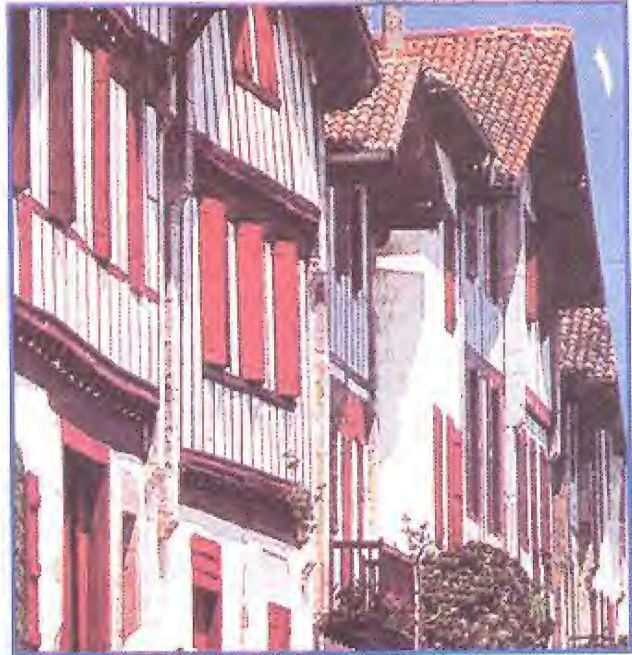
هدى العمراي - المغرب

هدى العمراي - المغرب



الفوارق

يوجد بين الصورتين سبعة فوارق علماً بأن الصورة رقم (١) هي الأصل حاول اكتشافها في أقصر وقت..



حدث «أشعب» وهو صبي أن كان
والي الحجاز سائراً في الطريق فسأله:
هل تعرف القراءة يا غلام؟
فقال: نعم.

فسأله أن يقول شيئاً، فقال: (إنا
فتحنا لك فتحاً مبيناً).

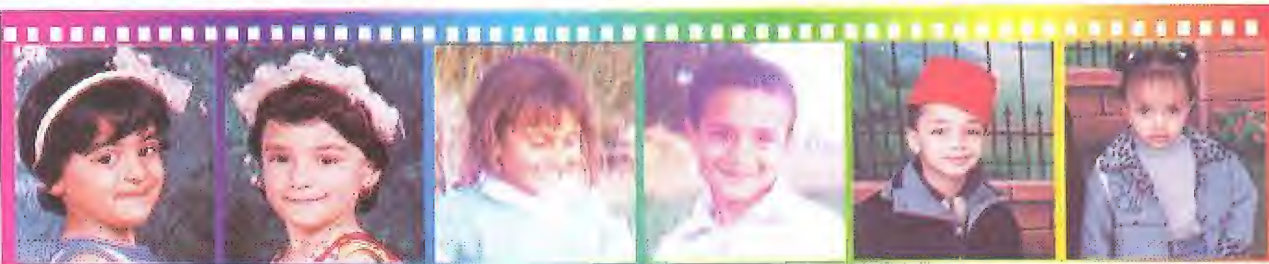
فسر الوالي من هذا الجواب وأعطاه
ديناراً... فرفض «أشعب» أن يقبل
الدينار، فسأله الوالي عن سبب رفضه،
فقال «أشعب»: أخاف أن يضربني أبي
فقال الوالي، قل له إن الوالي هو الذي
أعطاك الدينار فقال أشعب: لن
يصدقني لأن هذه ليست هي عطية
الملوك.

أشعبيات



استراحة البراعم

إعداد : معن خليل



آية و زينب محمد - مصر

عبدالله و اسلام عاصم - مصر

دينا و مصطفى علي سلطان - مصر

أسماء الأصوات

أحباءنا الصغار:
أصوات الحيوانات
والأشياء عند العرب لها
أسماء منها:

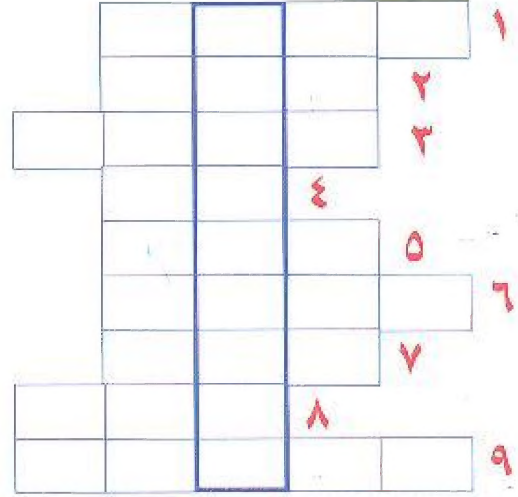
- صليل السيف
- صرير القلم
- صهيل الخيل
- خريز الماء
- هديل الحمام
- هدير الموج
- سليل الغزال
- زئير الأسد
- عواء الذئب
- مواء القط
- نباح الكلب
- نواح الباكي
- حفيف الأشجار
- فحيح الحية
- صلصلة الأجراس
- رنين الأجراس
- رغاء الإبل
- نقيق الضفادع
- نعيق البوم
- نهيق الحمير



أحد عجائب الدنيا السبع

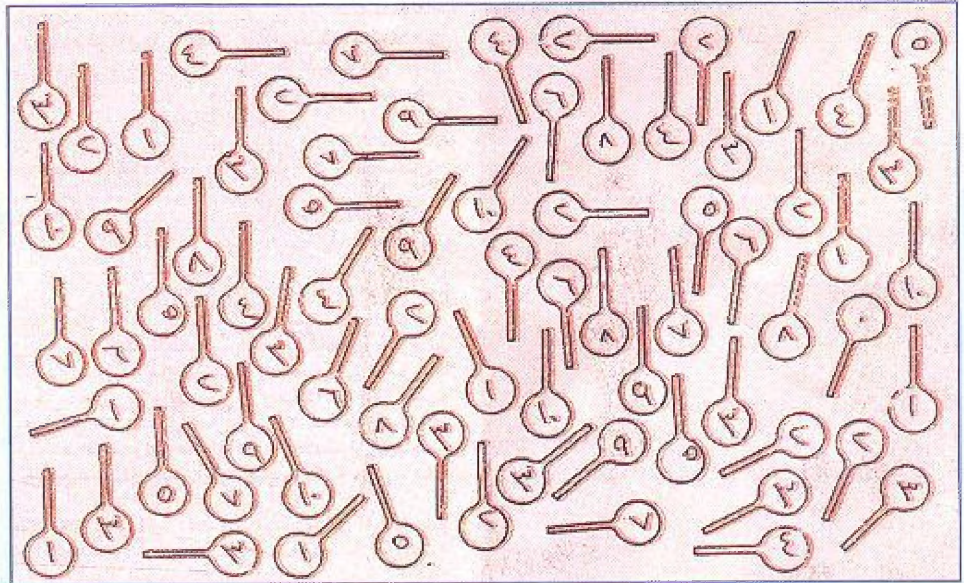
املا شبكة الكلمات المتقاطعة بما
يناسبها من كلمات لتحصل في النهاية
داخل العمود الأوسط على اسم إحدى
عجائب الدنيا السبع، حاول حل الشبكة
لمعرفة قدرتك اللغوية.

١. فرس.
٢. حارس أمين.
٣. أنثى الجمل.
٤. قط.
٥. يتسلق الأشجار.
٦. صديق جحا.
٧. حيوان مفترس.
٨. ملك الغابة.
٩. وحيد القرن.



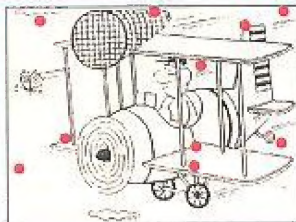
مجموع الأرقام

هل تستطيع جمع الأرقام خلال ثلاث دقائق. كم مجموع الأرقام في هذه اللوحة؟
استخدم ألوانك في تلوين هذه القواير لتكسب في النهاية لوحة جميلة.



هل تعرف؟

ما نصف عشر ضعفي
عشرة اضعاف الرقم ٢٢،
وإذا لم تعرف انتظر الإجابة
في العدد اللاحق.



• عمود الكلمات •

- ١- سلم ٢- محمد ٣- نقيق ٤- خبيب بن عدي
- ٥- برص ٦- فيكتوريا ٧- تهمة ٨- ابن باز ٩-
- حمل ١٠- الضبر ١١- الزيتون ١٢- يقين
- والكلمة المطلوبة هي «محق بركة الرزق».

• اختبر لغتك •

E - J - O - R - S - T - Y - Z

• الفوارق •

انظر الصورة المجاورة

• حاول معنا •

الطريق رقم (٢)

• مربع الأرقام •

السطر الأول ٢٠ - ٥ السطر الثاني ١٠ - ١٥

إجابات
العدد السابق

مهاجرة العدد

العدد ٣٢٣
ربيع الآخر
١٤٢٤ هـ

قيمة الجوائز مئة دينار عشرة فائزين

قسمة مسابقة العدد ٣٢٣

ابحث عن الإجابات داخل العدد

الاسم :

العنوان :

ترسل الإجابات مرفقة بقسيمة المسابقة إلى العنوان التالي مع ذكر الاسم الثلاثي :
دولة الكويت - ص.ب : ٢٣٦٦٧ الصفاة - ١٣٠٩٧ الكويت.
مسابقة براعم الإيمان العدد (٣٢٣)
آخر موعد لقبول الإجابات هو :
نهاية شهر جمادى الآخر ١٤٢٤ هـ.

يكتب على المغلف
رقم المسابقة ولا توضع أي مرفقات
مثل الصور والرسائل
بل كوابون حل المسابقة فقط

١. آخر من مات من الصحابة هو الصحابي الجليل :
• سعد بن معاذ • الطفيل بن عامر بن وائلة •
الزبير بن العوام
٢. عند تحريك الأشجار يصدر عنها صوت فهل هذا الصوت يسمى :
• حفيف • سهيل • هدير
٣. حاول ملك اليمن أبهره أن يصرف الناس عن حج بيت الله الحرام فبنى كنيسة جميلة في صنعاء، فهل هذه الكنيسة اسمها :
• مأرب • الصرح • القليس
٤. ولد الكاشي رائد علم الحساب في مدينة «كاشان» والتي تقع في :
• أفغانستان • بلاد فارس • الهند
٥. الصحابي الجليل «أبو هريرة» رضي الله عنه، من أكثر الصحابة رواية للحديث النبوي وقد ولد هذا الصحابي في :

٣ الأندلس

٢ ابن العوام

١ خبيب بن عدي

٥ اللحوم

٤ اليابان

حل
مسابقة
العدد ٣٢٠

أسماء
الفائزين
في
مسابقة
العدد
٣٢٠

٦. كريم عاطف السيد محمد؛
السالمية - شارع عثمان - قطعة ١٠ - بناية ٣٣٥ - الكويت.
٧. فائقة محمد عبدالله؛
ص.ب : ٢٢٧٨١ - الرياض - ١١٤١٦ - السعودية.
٨. عبدالعزيز محمد خير الصلاح؛
إربد - ص.ب : ٣٩٧٩ - الرمز 21110 - الأردن.
٩. منيرة سند السند؛
عراد - ٢٤٥ - طريق ٤٥٠٢ - منزل ١٨٣ - مملكة البحرين.
١٠. صالح عبده الشيخ عوض - حضرموت - سيئون - ص.ب : ٩٣٧٦ - اليمن.

- أسماء الفائزين في مسابقة العدد (٣٢٠)
١. محمد أحمد عبدالله الشدادي؛
تعز - المعافر - النشمة - بريد النشمة - اليمن.
 ٢. نوح محمد خميس الرميحي؛
مجمع الحارثي - ص.ب : ٤٨٥ - الرمز البريدي ١١٨ - سلطنة عُمان.
 ٣. إيناس محمد فطين المسلمي؛
٨٤ شارع الجمهورية - فيها - الشرقية - بجوار مدرسة النصر - مصر.
 ٤. أمل عبدالسلام محمد؛
ركن الشيخ - سوق ٤١ شارع الغفران - مصر.
 ٥. حسام محمد حاتم؛
الكويت - الصفاة ٤٩٩٦ - الرمز البريدي 13050.



الرسم هوايتي

أصدقائي الأحبة

رسوماتكم الجميلة أضافت إلى مجلتكم رونقاً جديداً حافلاً
بالفن الهادئ الرصين، وبرزت لدينا مواهب كثيرة تبشر بفنانين
واعدين .. ما زلنا بانتظار جديدكم. وإلى لقاء...



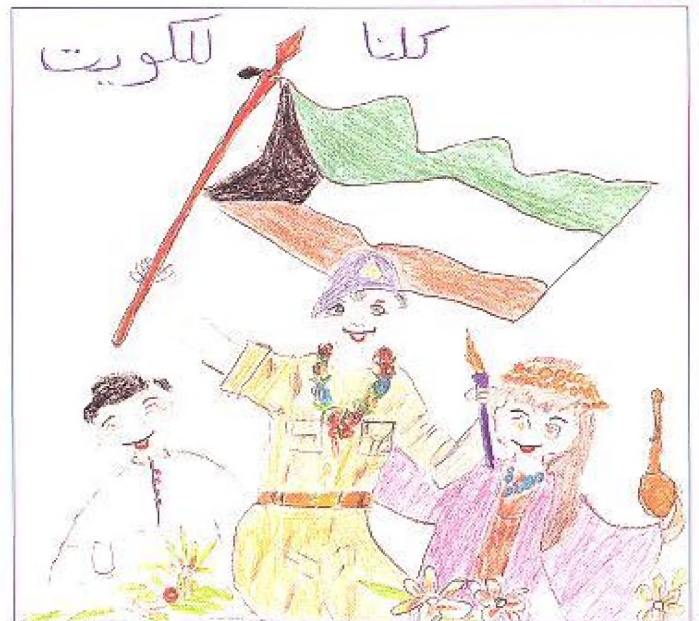
أحمد فؤاد سعيد شهاب - الكويت



زيتب سعيد أحمد - مصر



خلود مصطفى الحارس - مصر



عصام محمد - مصر



سيناريو: تمام أحمد

رسوم: عماد صقر

جلسة الأكل

من آداب الطعام

